

JARDUNBIDE EGOKIEN GALDETEGIA

Euskaraz irakurtzeko [sakatu hemen](#)

CUESTIONARIO DE BUENAS PRÁCTICAS

Para leer en castellano, [pinchar aquí](#)

KUDEAKETAKO BERDINTASUNERAKO JARDUNBIDE EGOKIAK JASOTZEKO GALDETEGIA

BERDINTASUNAREN KUDEAKETA ARLOKO PRAKTIKAREN IZENBURUA:

"Begi Handiak" Berdintasuna bultzatuz arteterapiaren bidez Berdintasun-proiektua

BILATZEN DITUEN HELBURUAK:

Helburu orokorra:

- Emakumeen aurkako indarkeria matxista ikusaraztea.

Helburu espezifikoak:

- Kontzientziazio soziala, begirada kritikoa eta eztabaida lantzea.
- Artearen bidez genero-berdintasunaren garrantziaz sentsibilizatzea, errespetua, berdintasuna eta indarkeria matxistarekiko arbuioa bezalako balioak nabarmenduz.
- Berdintasuna sustatzeko jardueretan profesionalen inplikazioa sustatzea.
- Adierazpen- eta elkarrizketa-gune bat sortzea, erabiltzaileek eta profesionalak indarkeria-mota horrekin lotutako sentimenduak adierazi ahal izateko ingurune bat sortuz, hausnarketa eta arbuioa sustatuz.
- Indarkeria matxistaren biktima diren erabiltzaileei ahotsa ematea.
- Salatzea eta laguntza bilatzea sustatzea: Margaret Keaneren obra erabiltzea pertsonak indarkeria-zantzuak aitortzeko eta abusu-egoeren babesa edo salaketa bilatzeko gaitzeko.

Helburu terapeutikoak:

- Taldeko harremana eta proiektuko parte-hartzaileen talde-lana sustatzea.
- Erabakiak hartzea sustatzea.
- Jarduerarekiko konpromisoa lantzea.
- PKZko kideen parte-hartze aktiboa sustatzea.

ENTITATE ARDURADUNA:

Psikiatria Komunitarioko Zentroa (PKZ). Arabako Osasun Mentaleko Sarea, Osakidetza.

EMAKUMEZKO LANGILEEN KOPURUA:

19 Guztiaren gaineko portzentajea: % 94

GIZONEZKO LANGILEEN KOPURUA:

2 Guztiaren gaineko portzentajea: % 6

WEBGUNEAK:

[Intranet korporatiboa - Etxea](#)

JARDUNBIDE EGOKIAN PARTE HARTZEN DUTEN BESTE ENTITATE BATZUK:

HASIERA DATA:

2024ko urriaren 28tik azaroaren 25era

HARREMANETARAKO PERTSONA

Dolores Urrechu Reboiro

HARREMANETARAKO TELEFONOA:

945259517

HARREMANETARAKO EMAILA:

eeii.rehabilitacionsrc@osakidetza.eus

HITZ GAKOAK: Aukeratu hurrengoetatik praktikak harreman handien duen **3 kontzeptuak**:

	Estrategia
	Pertsonak
	Aliantzak
	Hornitzaileak
	Gizarte Erantzukizun Korporatiboa
	Erakunde Eredua
	Zeharkakoa
	Kualitatibo eta kuantitatiboa
	Kudeaketa Sistemakoa, metodologia edo prozesua
	Diagnosticoa
X	Berdintasunerako plana
	Ikerketak eta genero analisiak
	Estrategian Integrazio
	Feminizidioa
X	Genero-indarkeria
	Arriskuen prebentzioa
	Komunikazio eraginkorra/komunikazio ez bortitza
	Barne komunikazioa
	Emakumeak sartzea ordezkartza txikia duten eremuetan
	Batez ere gizonen edo emakumeen sektorea
	Emakumeen partehartzea

	Kontziliazio erantzukidea
	Denboraren eta espazioaren antolamendua
	Zaintzak eta bizitzaren iraunkortasuna
	Segurtasuna, Osasuna eta Ongizatea
	Bezeroentzako/erabiltzaileentzako arreta
	Sexu-jazarpenaren eta sexuan oinarritutako protokoloa
	Lan baldintzak
	Ordainsari- politika
	Sailkapen profesionala
	Kristalezko sabaia
	Parekidetasuna
	Berdintasunerako lidergoa
	Intersektzionalitatea, Aniztasuna
	Emakume erreferenteen ikusaraztea
	Kanpoko Komunikazio
	Komunikazio erabilera ez-sexista
	Gardentasuna
	Soldata arrakala
	Berdintasunerako kanpainak

	Formazioa eta Sentsibilizazioa
	Mentoretza
	Berdintasunerako lidergoa
	Interseksionalitatea, Aniztasuna
X	Emakume erreferenteen ikusaraztea
	Autodefentsa feminista

	Emakumeen ahalduntzea
	LGTBIQ+ politikak
	Berdintasunarekin konprometitutako maskulinitateak
	Gizarte Esku-hartzea

ERAKUNDEAREN SEKTOREA:

	Hezkuntza
	Industria
	Zerbitzuak
	Bestelakoak
X	Osasun arloa
	Zerbitzu publikoa / Herri administrazioa
	Gizarte zerbitzuak

DESKRIBAPENA:

1. Sarrera

"Begi Handiak" Arteterapiaren bidez berdintasuna bultzatuz proiektua Arabako Osasun Mentaleko Sareko Psikiatria Komunitarioko Zentroan (PKZ) sortu zen.

PKZ tarteko egitura bat da, buru-nahasmendu konplexua eta eboluzio luzea duten pertsonei arreta ematen diena batez ere.

Zentroan bi programa desberdin daude, sareko beste gune batzuetatik izan daitezkeen arreta-premiei erantzuten dietenak:

- Tratamendu Atertibo Komunitarioko Programa (TAK)
- Eremu Espezifikoaren Tratamendurako Programa (EET)

Bi programetatik eskura daitezkeen eskaintza terapeutikoa askotarikoa da.

Zentroan berdintasunaren inguruan ari gara lanean, eta, horregatik, erabiltzaileek modu aktiboan parte hartzen duten proiektuak egiten ditugu.

Azaroaren 25ean egun seinalatua denez mundu osoko emakumeen aurkako indarkeria salatze eta indarkeria hori desagerrarazteko herrialde guztiei politikak ezar ditzaten eskatzeko, gai hori pazienteekin lantzeko beharra ikusi genuen, eta behar horretatik sortu zen proiektu honen ideia.

2000. urtean, NBEren Batzar Nagusiak egun hori izendatu zuen **Emakumearen aurkako Indarkeria Ezabatzeko Nazioarteko Eguna**, eta gobernuei, nazioarteko erakundeei eta GKEei gonbita egin zien

emakumeen aurkako indarkeria mota guztiak desagerrarazteko kontzientzia publikoa areagotuko duten ekintzak koordinatzeko eta horietan parte hartzeko, hala nola PKZak antolatu duen ekintza hau.

Giza eskubideen urraketa nagusia emakumeen aurkako indarkeria da munduan zehar. Egoera horrek herrialdeen garapenean eragiten du, gizartean ezegonkortasuna sortuz eta justizia eta bakea lortzeko bidea oztopatuz. Arazo horrek emakume eta neskatoei eragiten die maila fisikoan, psikologikoan eta sexualean, eta, batzuetan, ondorio hilgarriak izaten ditu.

Arazo horri arreta ematea eta arazoari heltzea erronka bat da, bai arretari dagokionez, bai ikusgarritasunari dagokionez ere. "Begi handiak" itxaropen-izpi gisa sortu zen norabide horretan aurrera egiten jarraitzeko, eta Margaret Keanek bere zaugarritasuna transmititzen du, bere emozioak komunikatzeko modu gisa. Proiektu honek erabiltzaileen eta zentroko profesionalen inplikazioa eta parte-hartze aktiboa bilatzen du, eta horixe da helburu espezifikoetako bat.

2. Justifikazioa

Osakidetzaren Berdintasun Planak, herritarrei zuzendutako jarduketetan berdintasun-printzipioa eta genero-ikuspegia txertatzeaz gain, barne-eremuan berdintasuna sustatzen lagundu nahi du.

Emakumeen osasunaren aldeko jarduerak Osakidetzaren nortasun-ikur dira betidanik, lehen Osasun Sailaren legegintzaldiko berdintasun-planei lotuta zeudenak eta orain Osakidetzaren berdintasun-politikak egituratzen eta sistematizatzen dituen plan propio batean jasota daudenak. Osakidetzako Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako I. planak 3 dimentsio eta 100 ekintza ditu, 20 ardatzetan egituratuta, zerbitzu-erakunde guztiak inplikatzeko dituztenak.

Osakidetzan egindako Berdintasun Diagnostikoan oinarrituta ezartzen dira ekintza horiek, eta berdintasuna sustatzeko lehentasunezko jarduera-eremuak jasotzen ditu.

Osasun-plan horren helburuak honako hauek dira, besteak beste:

"Emakumeen aurkako indarkeriaren prebentzioa eta tratamendua sustatzea osasun-zerbitzuetan, inplikaturako sektore guztien artean erabakiak era bateratuan hartzea sustatuz."

Eta planaren erronken artean:

"Lanean jarraitzea genero-indarkeriaren prebentzioan, bereziki genitalen mutilazioaren prebentzioan."

Lan-ildo berean, Osakidetzako Berdintasunerako Batzorde Teknikoak "data berezi" batzuk adostu ditu, Osakidetzaren zerbitzu-erakundeetan gizonen eta emakumeen arteko berdintasunaren alde eta berdintasunerako eta indarkeria matxistaren aurka lan egiteko.

Batzordeak adierazitako daten artean, azaroaren 25a dago, "**EMAKUMEEN AURKAKO INDARKERIA EZABATZEKO NAZIOARTEKO EGUNA**". Hain zuzen ere Psikiatria Komunitarioko Zentroaren "**BEGI HANDIAK**" proiektua egun horretarako eta horretarik sortu eta garatu da.

3. Metodologia

"Begi handiak" PROIEKTUA, arteterapiaren bidez berdintasuna bultzatuz

Margaret Keane

"Emakumeen aurkako indarkeria ezabatzeko nazioarteko eguna"

Proiektu hori 2024ko urriaren 28an hasi zen, eta hainbat saiotan zentroko erabiltzaileekin lan egin genuen, prestakuntza emateko, eta 2024ko azaroaren 25ean egin zen.

Zentroko erabiltzaileentzako jarduera ireki eta kolaboratibo gisa planteatu genuen.

Lehen fasean, proiektua profesionalei aurkeztu genien talde-bileran, helburuak azalduz eta laguntzeko animatuz. Ondoren, taldean adostu ostean, egiten diren tailer eta jardueretan zabaldu genuen, eta «**Begi handiak**» kartela egin genuen. Gainera, artistari buruzko informazio-hitzaldiak antolatu genituen. Biografian eta obran egin genuen lan, bideratzaile gisa ikus-entzunezko baliabideak eta tailerretako zeregin espezifikoak erabiliz. Ikusizko bitarteko gisa, "Big Eyes" filma proiektatu genuen. Bertan, Tim Burton zuzendariak Margaret Keaneren obra eta testuinguru soziala islatu zituen.

Filma ikusi ondoren, elkarrizketa-mahai bat abiatu genuen gaur egun emakumeenganako indarkeriaren inguruan dagoen arazo soziala erabiltzaileei jakinarazi eta haiek kontzientziatzeko.

Helburua zen elkarrizketa eta kontzientziaziorako gune bat sortzea artearen bidez indarkeria-egoerari buruz, eta, horretarako, Margaret Keane (1927-2022) artista amerikarraren figura erabili genuen, zeina haren pertsonaien begi handiek ezagutu baitzuten.



3.1. Kronograma

- **Aurretiko bilerak**

Zentroan egun seinalatueterako ekitaldiak antolatzeaz arduratzen den batzorde bat dago. Egun horietan, erabiltzaileek modu aktiboan parte hartzen dute proiektuak antolatzen eta martxan jartzen.

Horien barruan, berdintasunarekin lotutako gaiak jorratu genituen, eta proiektu bat sortzea erabaki genuen, egun horri ikusgarritasuna emateko.

- **Proiektua pazienteei aurkeztea**

Egun batzuetan zehar zentroan egin ohi ditugun jardueretan, egingo asmo genuen proiektuaren berri eman genuen.

Planteatu ondoren, lankidetzan aritzera animatu genituen eta emakumeen aurkako indarkeria desagerrarazteko ikusgarritasuna eta kontzientziazioa emateko lan egin zen. Zentroko erabiltzaileek eta langileek parte-hartze handia izan zuten.

Hainbat ideia sortu ziren egun hori ikusarazteko informazio-saioen eta eztabaiden bidez.

- **"Begi handiak" proiektuaren informazio-saioa. Berdintasuna sustatzea arteterapiaren bidez**

Erreferentzia gisa Margaret Keane artista hartu genuen, urteetan abusu emozional eta fisikoa jasan zuena, bai lehen senarraren partetik, bai bigarren senarraren —Walter Keane— partetik ere.

Bikote bizitzan, Walter bere talentu artistikoaz baliatu zen, eta haren lanak bere egin zituen, Margaret abizen artistikoa gizonarena baitzen (ezkontza-abizena). **Begi handidun** pintura ospetsuen egilea bera zela esaten hasi zen, eta, horri esker, aitortpena eta onura ekonomikoak irabazi zituen.

Margaret itzalean egon zen, eta horrek eragin larria izan zuen haren ongizate emozionalean; izan ere, tratatu txarra psikologikoa zein fisikoa izan zen, senarrak manipulatu eta kolpatu baitzuen.

Tratatu txar horiek eta arteaz jabetzeak indarkeria eta abusu emozionaleko giroa sortu zuten, harik eta 1965ean dibortziatu zen arte. Orduan legebidetik borrokatu zen bere lanen egiletza berreskuratzeko.

1986an, **Paint-off** bat (zuzeneko pintura norgehiagoka) eta guzti izan zuen epaiketa publiko batek frogatu zuten Margaret zela obren benetako sortzailea, urte askoan senarrak isildu ondoren.

Ondoren, sufrimenduaren historia eta talentua aitortzeko borroka Tim Burtonek zuzendutako **"Big Eyes"** film arrakastatsuan (2014) islatu ziren.

Prozesu horren bidez, Margaret Keane obren atzean dagoen benetako artista gisa ez ezik, abusutik eta genero-indarkeriatik bizirik atera den artista gisa ere aintzatetsi ahal izan zen.

Emakume hori izan da, beraz, zentroan proiektu hau gauzatzeko eta emakumeen aurkako tratatu txarrak ikusarazteko inspirazioa.

- **"Big Eyes" filmaren proiektzioa**

"Big Eyes" filma Margaret Keaneren historia errealean oinarrituta dago. Margaret Keane artista ezaguna izan zen 1950eko eta 1960ko hamarkadetan, begi handidun haur-pinturengatik.

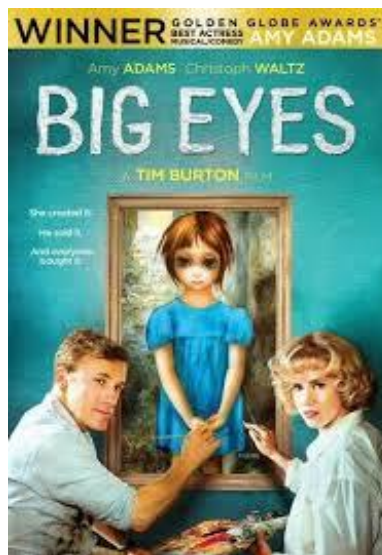
Filmaren tramak Margaret jarraitzen du, abusuzko ezkontza batetik ihes egin ondoren alabarekin San Frantziskora bizitzera aldatzen denean.

Han, Walter Keanerekin topo egiten du, eta berehala senar bihurtzen da. Hala ere, Walterrek emaztearen obren egiletza hartzen du, margolan ospetsuen benetako egilea bera dela esanez.

“Walter Keaneren obren” ospea hazi ahala, Margaretetik presioa eta esplotazioa jasaten ditu, eta, aldi berean, senarrak emaztearen talentuaren onurez gozatzeko du.

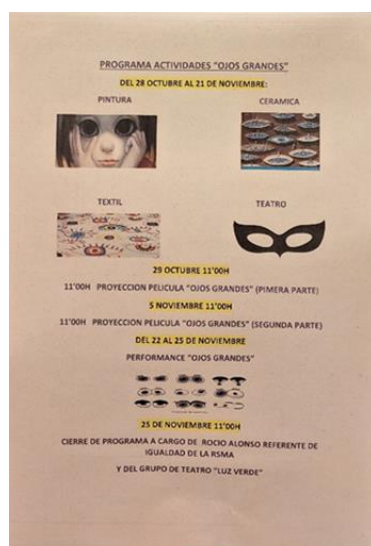
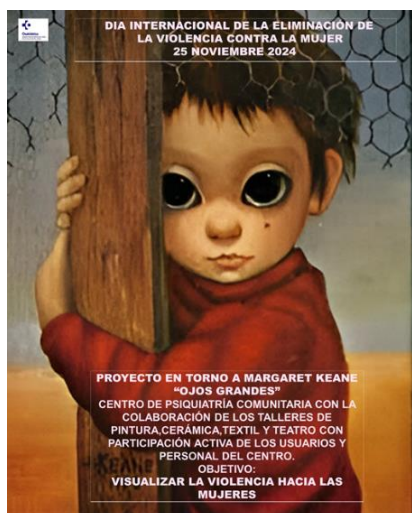
Margaretetik bere arteagatik errekonozimendua eta justizia lortzeko egindako barne-borrokarekin garatzen da historia.

Filmak manipulazioari, kontrolari eta benetakotasunaren aldeko borrokari buruzko gaiak lantzen ditu, irudi publikoa eta arrakasta egiaren gainetik nagusitzen diren mundu honetan.



- **Proiektua burutzea tailerretan**

Tailer eta jardueretan egin ziren hainbat fase ditu eta proiektu honen garapenean deskribatuko dira.



3.2. Proiektuaren garapena

Informazioa eman eta filma proiektatu ondoren, tailer eta jardueretan lanean hasi ziren, 8 saiotan sormena aske utzita. Jardunaldietan erabiltzaileek eta PKZko profesionalak parte-hartze handia izan zuten eta konpromiso handia erakutsi zuten. Saiotetan gai hori landu ondoren, azaroaren 25ean ("*Emakumeen aurkako indarkeria ezabatzeko nazioarteko eguna*") egindako proiektua azaldu zen zerbitzuan.

3.2.1. Tailerretako jarduera-plana:

Pintura-tailerrean artistaren lanen banakako interpretazioa egin zuten, eta, ondoren, talde-formatua eman zioten.

Hainbat teknika artistiko erabili ziren: pertsona bakoitzak seguru sentiarazten zuen eta bere sormena garatzeko aukera ematen zion teknika aukeratu zuen.

Erabilitako materiala:

- Marrazketa-orriak
- Koloretako kartoi mehea
- Marrazteko eta koloreztatzeko materialak.



Ehungintza-tailerrean proiektua aurkeztu genuen, eta ehun-euskarri batean collage bat egin zuten. Collage horretan, begi handiak islatu ziren, hainbat ehunekin.

Atzeko planorako ehun deigarriak aukeratu ziren, eta horien gainean josi ziren erabiltzaileek egindako oihalezko begiak. Ikusgarritasun handiagoa emateko, euskarri mugikor batean zintzilikatu ziren.

Erabilitako materiala:

- Oihalak
- Botoiak
- Artilea
- Josteko materiala



Zeramika-tailerrean proiektua aurkeztu genuen, eta ideia-jasa baten ondoren, buztina erabiliz begi handiak egitea erabaki zuten, pertsona bakoitzaren sormena askatzeko.

Denbora gutxi zegoenez, azkar lehortzeko buztinarekin lan egitea erabaki zuten, buztin gorrirako teknikak gauzatze-prozesu luzeagoa eskatzen baitu.

Eskultura mugikorrak eta artistaren obrarekin lotutako piezak egin zituzten.

Erabilitako materiala:

- Azkar lehortzeko buztina
- Buztin gorria
- Esmalte-pinturak
- Pintura akrilikoak
- Esekigailuak
- Sokak
- Begiztak



Antzerki-tailerrean, proiektua Luz Verde taldeari aurkeztu ondoren, performance bat egitea planteatu genuen, gaiari ikusgarritasuna emateko eta parte-hartzaileak kontzientziatzeko emakumeenganako indarkeriaren aurka borrokatzeren garrantziaz.

Parte-hartzaile bakoitzak maskara bat egin zuen, eta harekin aktiboki parte hartzeko obra antzeztean, eta hitz bat adierazi zuen, emakumeen aurkako indarkeria nola ikusten zuten adierazteko.

Performance horretan, emakumeen aurkako erasoen aurrean gizarteak izan behar duen kontzientziazioari eta gaitzespenari heldu zitzaion, eta taldea oztopo babeslea izan zen gertakari horien aurrean.

Performancea:

Erabiltzaileek proposatutako aipuen artean, honako hauek daude:

- ✚ Tratu txarrak ez dira bihotzean emandako sastakadak, baizik eta emakumea gutxiestea.
- ✚ Guztion artean amaituko dugu indarkeriarekin.
- ✚ Indarkeriak aurpegi asko izan ditzake.
- ✚ Gizona izateak ez du esan nahi beti arrazoiaren jabe izatea, ezta bere burua gorago dagoenik ere.

Erabilitako materiala:

- Kartulina
- Pinturak
- Panderoa





3.2.2. . Proiektua PKZan aurkeztea langile eta erabiltzaile guztiei

"Emakumeen aurkako indarkeria ezabatzeko nazioarteko eguna"

Zentroko erabiltzaileek eta langileek hilabete batez egindako lanaren ondoren, proiektua irudikatzeko eta ikusarazteko unea iritsi zen.

Egun hori ospatzen hasteko, horma-irudi zuri bat jarri genuen, bertan idatzi eta **Begi Handiak** marraztu zitzen, sentitzen zutena adierazteko. Erabiltzaileek egindako obra guztien erakusketa egin genuen, egindako lana ikusarazteko.

Luz Verde antzerki-taldeak prestatutako performancea aurkeztu zuen zentrora hurbildu ziren pertsonen aurrean.

Performancearen bidez, publikoa kontzientziatu eta landutako gaiari buruzko hausnarketara bultzatu nahi izan zuten.

Antzezlanaren ostean, jardunaldia amaitzeko, komunikatu bat irakurri genuen berdintasunaren garrantzia azpimarratzeko ekitatearekiko konpromisoa indartzeko bidean eta bertaratutako pertsonak indarkeria-mota hori desagerraraztearen garrantziaz sentsibilizatzeko.

Feedback-gune bat sortu genuen ekitaldira bertaratutako guztien artean, eta oso aberasgarria izan zen, parte-hartze handia izan baitzuen.

Jardunaldia ixteko, mokadu bat antolatu genuen hainbat erabiltzailearen laguntzaz.





ALDERDI BERRITZAILEAK:

Artearen bidez, elkarrizketarako, adierazpen emozionalerako, hausnarketarako eta kontzientziatorako gune seguru bat sortzen da funtsezko gaiei buruz, hala nola genero-berdintasunari eta emakumeen aurkako indarkeria ezabatzeari buruz, non erabiltzaileek beren bizipenak, sentimenduak eta kezak adierazten dituzten.

EMAITZAK (inpaktu positiboak edo ondorio negatiboen murrizketa):

Margaret Keaneren bizitzan eta obran eta "Begi Handien" estilo bereizgarrian oinarritutako proiektu artistiko hau egitea oso esperientzia aberasgarria izan da erabiltzaileentzat eta inplikaturako profesionalentzat.

Parte-hartzaile kopurua handia izan zen.

✚ Tailerretara joatea:

- Antzerkia: 11
- Zeramika: 12
- Pintura: 30
- Ehungintza: 25

✚ Azaroaren 25eko asistentzia: asistentzia-talde osoa eta erabiltzaile kopuru handia (95)

✚ % 71 gizonak

✚ % 29 emakumeak

Horrek esan nahi du parte-hartze handia izan zela, kontuan hartuta normalean parte hartzen ez duten edo jardueretara erregularitasunez joaten ez diren erabiltzaileek konpromiso handia agertu zutela proiektuarekin. Horren ondorioz, erronka berriak planteatzen ditugu, gero eta konplexuagoak eta anitzagoak.

Proiektuaren ikuspegi terapeutiko eta sortzaileari esker, erabiltzaileekin alderdi funtzionalak, emozionalak eta komunikatiboak lantzeaz gain, errespetua, enpatia eta kontzientzia soziala sustatu ditugu.

Begi handien sinbologiak metafora gisa funtzionatu zuen isilpeko sufrimendua ikusarazteko eta enpatia sustatzeko.

Era berean, profesionalen arteko diziplinarteko lankidetzak funtsezkoa izan da ekimenak arrakasta izan dezan. Nabarmenezkoa da proiektua baliagarria dela indarkeria-egoera posibleak goiz antzemateko eta, horrela, laguntza-taldeak erantzuteko duen gaitasuna indartzen da.

Proiektuak sentsibilizazioa, talde-lana eta artearen integrazioa bultzatu ditu, bide terapeutiko eta hezigarri gisa.

Azken batean, esperientzia positiboa da, eta gizarte-gaiei ikuspegi inklusibo eta sortzaile batetik heltzearen garrantzia indartzen du, osasun mentala, ahalduntzea eta justizia soziala sustatuz.

Proiektuak agerian utzi du gai izan garela talde-lana garatzeko, betiere genero-ikuspegiarekin, profesionalekin eta erabiltzaileekin lan egiteko espazio berri bat sortuz.

Indarrean dagoen Berdintasun Planari dagokionez, proiektua indarkeria matxista lantzeko tresna bat izan da.

Formatu hori eraginkorra izan da lan-metodo gisa, eta, beraz, egokia izan liteke AOMSen beste baliabide batzuetan ezartzeko.

KUDEAKETAN INTEGRATUA:

Proiektua bat dator Osakidetzaen politikarekin eta estrategiarekin, Osakidetzaen I. Berdintasun Planaren barruan kokatuta.

Proiektua erabiltzaileei eta langileei jakinarazi zitzairen. Langileei alde aurretik prestatu zen ezarpen- eta jarraipen-prozesuan.

Aldizka egiten da, eta honako hauekin lotutako ekintza multzo baten parte da:

- Berdintasuna
- Indarkeria matxistaren aurka
- Emakumeen osasunaren alde
- Emakume eta neskatoen sustapena zientzian

Jarraipen- eta ebaluazio-sistema bat du, etorkizuneko proiektuak hobetzeko eta eguneratzeko aldaketak sartzeko aukera ematen duena.

Hobetzeko arlo gisa, gogobetetze-galdetegiak egitea planteatzen da.

Aldizkako ekintza denez, urtero ezarriko da, gizonen eta emakumeen arteko berdintasunarekin lotutako hainbat gairi helduz. Etorkizuneko proiektuetan aukeratutako ereduak balioa emango zaie zentroak eskaintzen dituen jardueren bidez.

ERAGINKORRA:

Proiektua abian jartzeko zentroko baliabide materialak eta giza baliabideak erabili direnez, jarduera efizientea izan dela uste dugu. Hau da, proiektua langileei aurkezteko, jarduerak kudeatzeko bilerak erabili dira, eta, bestalde, proiektua abian jartzeko, tailerrak eta zentroko langileak erabili dira.

PARTE HARTZEA ETA PRAKTIKAREN IRISMENA:

Arestian deskribatu bezala, proiektuaren garapenean eta ezarpenean parte hartu duten pertsonak zentroko erabiltzaileak eta langileak izan dira:

Profesionalak: 22 pertsona (talde osoa):

- Emakumeak: % 96

- Gizonak: % 4

Erabiltzaileak (guztira 210): 95 pertsonak parte hartu dute:

- Emakumeak: % 29
- Gizonak: % 71

Parte-hartze handitzat jotzen da, erabiltzaile askok ez baitute jardueretan parte hartzen hainbat arrazoiengatik: lan-egoera, ospitaleratzeak, prestakuntzak...

DOKUMENTATUA:

Erabilitako metodologia artelan baten bidezko NARRATIBA da. Kasu honetan, Margaret Keane artistaren bizitza eta lana erabili ditugu, eta ikus-entzunezko baliabideetan oinarritu gara gaia hobeto ulertzeko.

Ondoren, bietan dokumentatutakoaren bidez, indarkeria matxista ezabatzea sustatzen duten jarduerak garatu dira.

Bestalde, ekimena bat dator Osakidetzaren I. Berdintasun Planeko indarkeria matxistaren aurkako ekintzekin.

ARRAKASTA-FAKTOREAK:

Proiektuaren funtzionamendu optimoa bermatu duena profesionalen eta erabiltzaileen inplikazio handia izan da.

TRANSFERIGARRITASUNA:

Ekimenak narratiba batean oinarritutako metodologia duenez, egokitze gaitasuna du, eta erraz ezar daiteke gurearen antzeko funtzionamenduko beste gailu edo ingurune batzuetan: osasuna, hezkuntza, bizitegi-inguruneak...

IKASKUNTZA:

Ezarpenaren lehen urtea denez eta noiz amaitu zen kontuan hartuta (urte amaiera), ezin izan zen proiektuaren ebaluaziorik egin.

Beste hobekuntza bat izango litzateke proiektua Arabako Osasun Mentaleko Sareko beste baliabide batzuetara hedatzea.

Bestalde, denbora gutxi izan dugunez, aukera gutxi izan dugu kronograma sortu genuenetik martxan jarri genuen arte.

PRAKTIKA AKREDITATZEN DUEN MATERIALA:

Jarraian, arestian deskribatutakoa ilustratzen duten adibideak dituzten eranskinak ematen dira.

Biografia eta ikus-entzunezkoak

Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako Osakidetzaren I Plana 2021-2024.
Elkartze estrategikoa: 1.5 helburua- 2.2 erronka (2.2.6. atala).

Osakidetzaren Intranet Korporatiboa; Berdintasun atala. Berdintasun plana (aurkezpena).

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=pelicula+ojos+grandes&mid=0C58C975DC4AE57851E80C58C975DC4AE57851E8&FORM=VIRE>

Kartelaren eta Jardunaldiaren amaieraren argazkiak



BUENAS PRÁCTICAS DE IGUALDAD EN LA GESTIÓN

TÍTULO DE LA PRÁCTICA DE IGUALDAD EN LA GESTIÓN:

“Ojos Grandes” Impulsando la igualdad a través de la arteterapia Proyecto de igualdad

OBJETIVOS QUE PERSIGUE:

Objetivo general:

- Visibilizar la violencia machista contra las mujeres.

Objetivos específicos:

- Trabajar la concienciación social, la mirada crítica y el debate.
- Sensibilizar sobre la importancia de la igualdad de género a través del arte destacando valores como el respeto, la igualdad y el rechazo hacia la violencia machista.
- Promover la implicación del equipo de profesionales en la realización de actividades encaminadas a fomentar la igualdad.
- Facilitar un espacio de expresión y diálogo creando un entorno en el que personas usuarias y profesionales puedan expresar sus sentimientos relacionados con este tipo de violencia, promoviendo la reflexión y su rechazo.
- Dar voz a las personas usuarias víctimas de la violencia machista.
- Promover la denuncia y la búsqueda de ayuda: utilizar la obra de Margaret Keane para capacitar a las personas en el reconocimiento de signos de violencia y la búsqueda de apoyo o denuncia de situaciones de abuso.

Objetivos terapéuticos:

- Fomentar la relación grupal y el trabajo en equipo de participantes del proyecto.
- Fomentar la toma de decisiones.
- Trabajar en el compromiso con la actividad.
- Promover la participación activa de integrantes del CPC

ENTIDAD RESPONSABLE:

Centro de Psiquiatría Comunitaria. Red de Salud Mental Araba, Osakidetza

Nº DE TRABAJADORAS: 19 **Porcentaje de mujeres sobre el total de la plantilla: 94%**

Nº DE TRABAJADORES: 2 **Porcentaje de hombres sobre el total de la plantilla: 6%**

WEB: [Intranet corporativa - Inicio \(sharepoint.com\)](https://intranet.corporativa-inicio.sharepoint.com)

OTRAS ENTIDADES PARTICIPANTES EN LA BUENA PRACTICA:

FECHA DE COMIENZO:

28 de octubre del 2024 al 25 de noviembre del 2024

PERSONA DE CONTACTO:

Dolores Urrechu Reboiro

TELEFONO DE CONTACTO:

945259517

EMAIL DE CONTACTO:

eeii.rehabilitacionsrc@osakidetza.eus

PALABRAS CLAVE: Elige los **3 conceptos** con los que masa relación tiene la práctica:

	Estrategia
	Personas
	Alianzas
	Proveeduría
	Responsabilidad Social corporativa
	Modelo de Gestión
	Transversal
	Cualitativo y cuantitativo
	Gestión Sistemática, metodología o proceso
	Diagnóstico
X	Plan para la igualdad
	Estudios y análisis de género
	Integración en la estrategia

	Feminicidio
X	Violencia de género
	Prevención de riesgos
	Comunicación eficaz/comunicación no violenta
	Comunicación Interna
	Comunicación externa
	Uso no sexista del lenguaje
	Transparencia salarial
	Brecha salarial
	Campañas de igualdad
	Formación y Sensibilización
	Mentoría
	Promoción libre de sesgos sexistas
	Incorporación de mujeres en ámbitos de infrarrepresentación
	Sector mayoritariamente de mujeres/ hombres
	Participación feminista
	Conciliación corresponsable
	Organización del tiempo y del espacio
	Cuidados y sostenibilidad de la vida
	Seguridad, Salud y Bienestar
	Atención a la clientela/personas usuarias
	Protocolo de Acoso Sexual y por razón de sexo
	Condiciones laborales
	Política retributiva
	Clasificación profesional
	Techo de cristal
	Paridad
	Liderazgo para la igualdad /liderazgo feminista
	Interseccionalidad, Diversidad
X	Visibilización de mujeres referentes
	Autodefensa feminista
	Empoderamiento
	Políticas LGTBIQ+
	Masculinidades comprometidas con la igualdad
	Intervención Social

SECTOR DE LA ORGANIZACIÓN:

	Educación
--	-----------

	Industria
	Servicios
X	Salud
	Servicios públicos / Administración pública
	Servicios sociales
	Otros

DESCRIPCIÓN:

1. Introducción

El proyecto **“Ojos Grandes” Impulsando la igualdad a través de la arteterapia** nace en el Centro de Psiquiatría Comunitaria (CPC) perteneciente a la Red de Salud Mental de Álava.

El CPC es una estructura intermedia que atiende principalmente a personas con trastorno mental complejo y de larga evolución.

Dentro del mismo coexisten dos programas diferentes que dan cobertura a las necesidades de atención que, desde otros espacios de la red, se puedan necesitar:

- ☐ Programa Tratamiento Asertivo Comunitario (TAC)
- ☐ Programa Tratamiento de Áreas Específicas (TAE).

La oferta terapéutica, a la que pueden acceder desde los dos programas, es muy diversa.

Desde el centro estamos trabajando en torno a la igualdad, por ello llevamos a cabo proyectos en los que los usuarios/usuarios forman parte de una manera activa.

Dado que el 25 de noviembre se utiliza cada año para denunciar la violencia que se ejerce sobre las mujeres en todo el mundo y reclamar políticas en todos los países para su eliminación, se vio la necesidad de abordar este tema con los/las pacientes y de esta necesidad surge la idea de este proyecto.

En el año 2000 la Asamblea General de la ONU designó este día como el **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer**, invitando a gobiernos, organizaciones internacionales y ONG's a involucrarse y coordinar acciones que eleven la conciencia pública para eliminar todas las formas de violencia contra las mujeres, como esta acción que desde el CPC hemos organizado.

Es un hecho, que dentro de la problemática que vulnera los derechos humanos, la violencia ejercida contra las mujeres es la más extendida en el mundo. Esta situación influye en el desarrollo de los países, generando inestabilidad en la sociedad e impidiendo el progreso hacia la justicia y la paz. El colectivo de mujeres y niñas se ve

afectado por este problema tanto a nivel físico, psicológico, sexual, teniendo en ocasiones consecuencias fatales como la muerte.

La atención y abordaje de este problema supone un reto tanto en atención como en visibilización. **“Ojos Grandes”** nace como un rayo de esperanza para seguir avanzando en esta dirección, Margaret Keane trasmite su vulnerabilidad como una forma de comunicar sus propias emociones. Este proyecto busca la implicación y participación activa de las personas usuarias y del equipo profesional del centro, siendo éste uno de sus objetivos específicos.

2. Justificación

El Plan de Igualdad de Osakidetza, además de integrar el principio de igualdad y la perspectiva de género en las actuaciones dirigidas a la ciudadanía, pretende contribuir al impulso de la igualdad en el ámbito interno.

Las actuaciones en beneficio de la salud de las mujeres son una seña de identidad de Osakidetza desde siempre, anteriormente vinculadas a los planes de igualdad de legislatura del Departamento y ahora recogidas en un plan propio, que estructura y sistematiza las políticas de igualdad de Osakidetza. El I Plan para la Igualdad de Mujeres y Hombres en Osakidetza comprende 3 dimensiones y contiene 100 acciones estructuradas en 20 ejes, que implican a la totalidad de las organizaciones de servicios.

Estas acciones se establecen en base al Diagnóstico de Igualdad realizado en Osakidetza y recoge las áreas de actuación prioritarias para el impulso de la igualdad.

Entre los objetivos del mencionado Plan de salud está:

“ contra las mujeres en los servicios de salud, favoreciendo la toma de decisiones conjunta entre todos los sectores implicados.”

Y entre los retos del Plan:

“Seguir avanzando en la Prevención de la violencia de género y especialmente en la mutilación genital, entre otras actuaciones definidas.”

En la misma línea de trabajo, desde el Comité Técnico de Igualdad de Osakidetza, se acuerdan unas “fechas especiales” para trabajar por y para la igualdad entre hombres y mujeres y contra violencia machista en las diferentes Organizaciones de Servicios.

Entre las fechas señaladas por este Comité, se encuentra el 25 de noviembre: **“DÍA INTERNACIONAL PARA LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES”**, día por el que el Proyecto **“OJOS GRANDES”** del Centro de Psiquiatría Comunitaria, nace y se desarrolla.

4. Metodología

PROYECTO “Ojos Grandes” Impulsando la igualdad a través de la arteterapia

Margaret Keane

“Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer”

Este proyecto comenzó el día 28/10/2024, durante varias sesiones se trabajó con usuarios/usuarias del centro para darle forma y se llevó a cabo el día 25 /11/2024.

Se planteó como una actividad abierta y colaborativa para las personas usuarias del centro.

En la primera fase se presentó el proyecto a profesionales en reunión de equipo explicando los objetivos y animándoles a su colaboración. Posteriormente y tras el acuerdo del equipo se difundió en los diferentes talleres y actividades que se realizan y se elaboró el cartel **“Ojos Grandes”**. Además se organizaron charlas informativas sobre la artista. Trabajamos en la biografía y obra utilizando como facilitador medios audiovisuales y tareas específicas en los distintos talleres. Como medio visual se proyectó la película **“Ojos Grandes”** en la cual el director Tim Burton, plasmó la obra y contexto social de Margaret Keane.

Tras ver la película se creó una mesa de diálogo para transmitir y concienciar a las personas usuarias sobre el problema social que existe en la actualidad respecto a la violencia ejercida hacia la mujer.

El objetivo era crear un espacio de dialogo y concienciación sobre la situación de violencia a través del arte, para ello se utilizó la figura de la artista americana Margaret Keane (1927-2022) que fue reconocida por los grandes ojos de sus personajes.



4.1. Cronograma:

- **Reuniones previas**

En el centro existe una comisión encargada de organizar eventos para días señalados en los que usuarios/usuarios toman parte activa de la organización y puesta en marcha de los proyectos.

Dentro de estos, abordamos temas relacionados con la igualdad y decidimos crear un proyecto para dar visibilidad a este día.

- **Captación y presentación del proyecto a los pacientes**

Durante varios días se informó del proyecto que se iba a realizar en las diferentes actividades que llevamos a cabo en el centro.

Una vez planteado, se animó a la colaboración y se trabajó para dar visibilidad y concienciación para la eliminación de la violencia hacia las mujeres, hubo una gran participación de las personas usuarias y del personal del centro.

Mediante sesiones informativas y a través del debate surgieron una serie de ideas para dar visibilidad a este día.

- **Sesión informativa proyecto “Ojos Grandes” Impulsando la igualdad a través de la arteterapia**

Tomamos como referencia a la artista Margaret Keane que sufrió durante varios años abuso emocional y físico tanto en su primer matrimonio como en el segundo con Walter Keane.

Durante su matrimonio, Walter se aprovechó de su talento artístico y se atribuyó sus obras dado que el apellido artístico de Margaret era el de casada. Comenzó a afirmar que él era el autor de las famosas pinturas de los **ojos grandes**, lo que le permitió ganar reconocimiento y beneficios económicos.

Margaret permaneció en la sombra lo que afectó gravemente su bienestar emocional ya que el maltrato fue tanto psicológico como físico, manipulada y golpeada por su esposo.

Este maltrato y la apropiación de su arte crearon un ambiente de violencia y abuso emocional, hasta que finalmente se divorció en 1965 y luchó legalmente para reclamar la autoría de sus obras.

En 1986, un juicio público que incluyó un **Paint-off** (competencia de pintura en vivo) ayudó a demostrar que Margaret era la verdadera creadora de las obras, después de años habiendo sido silenciada por su esposo.

La historia de su sufrimiento y la lucha por el reconocimiento de su talento fue posteriormente plasmada en el exitoso filme **“Big Eyes”** (2014) dirigido por Tim Burton.

A través de este proceso Margaret Keane pudo ser reconocida no solo como la verdadera artista detrás de las obras, sino también como una superviviente de abuso y violencia de género.

Fue la inspiración para llevar a cabo este proyecto en el centro y dar visibilidad al maltrato ejercido sobre las mujeres.

- **Proyección de la película Ojos Grandes**

La película **“Ojos Grandes”**, está basada en la historia real de Margaret Keane, una artista conocida en la década de 1950 y 1960 por sus pinturas de niños con grandes ojos.

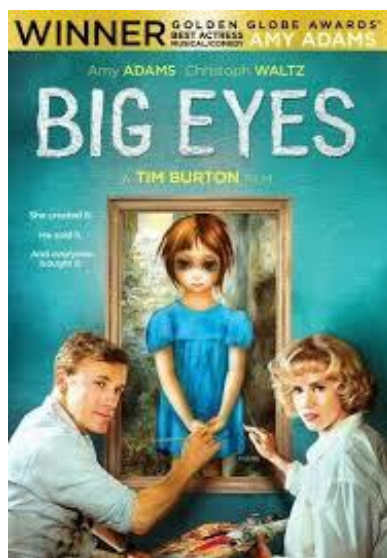
La trama sigue a Margaret, quien, después de escapar de un matrimonio abusivo, se muda a San Francisco con su hija.

Allí, se encuentra con Walter Keane, quien rápidamente se convierte en su esposo. Sin embargo, Walter toma crédito por las obras de su esposa, afirmando que él es el verdadero autor de las famosas pinturas.

A medida que la fama de las obras de "Walter Keane" crece, Margaret sufre la presión y la explotación, mientras él disfruta de los beneficios de su talento.

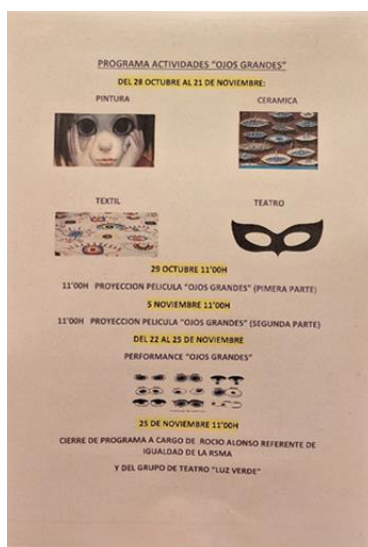
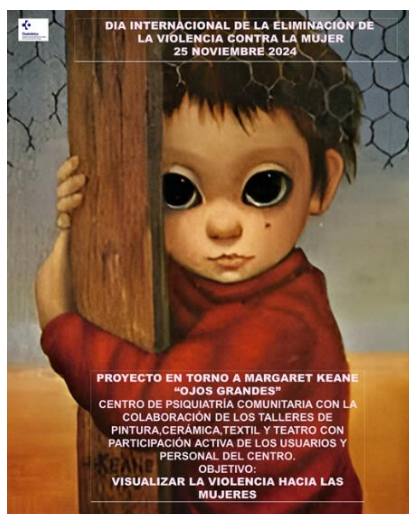
La historia se desarrolla con una lucha interna de Margaret por obtener reconocimiento y justicia por su arte.

La película explora temas de manipulación, control y la lucha por la autenticidad en un mundo donde la imagen pública y el éxito a menudo prevalecen sobre la verdad.



- **Realización del proyecto en los talleres**

Consta de varias fases que se fueron realizando en los distintos talleres y actividades que se describirán en el desarrollo del proyecto.



4.2. Desarrollo del proyecto

Una vez facilitada la información y proyectada la película se comenzó a trabajar en los talleres y actividades, durante 8 sesiones dieron rienda suelta a su creatividad. Durante las mismas se observó una amplia participación y un gran compromiso por parte de las personas usuarias como del equipo profesional del CPC. Tras trabajar

esta temática en las sesiones se dedicó el día 25 de noviembre (**“Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer”**) para exponer en el servicio el proyecto realizado.

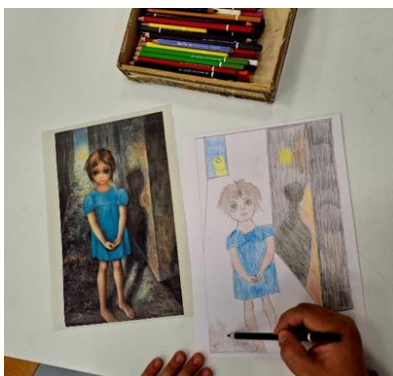
4.2.1. Plan de actividades por talleres:

En el taller de pintura se realizó una interpretación de obras de la artista de manera individual para posteriormente darle un formato grupal.

Se utilizaron distintas técnicas artísticas eligiendo la técnica en la que cada persona se sentía más segura y a través de la cual podía desarrollar su creatividad.

Material utilizado:

- Hojas de dibujo
- Cartulina de colores
- Diferentes materiales para dibujar y colorear.



En el taller de textil se presentó el proyecto y se elaboró un collage en soporte de tela en el que se plasmaron ojos grandes con diferentes tejidos.

Se eligieron telas llamativas para el fondo sobre las cuales se cosieron los ojos de tela elaborados por usuarios/usuarias y para dar más visibilidad se colgaron en un soporte móvil.

Material utilizado:

- Telas
- Botones
- Lanas
- Material de costura



En el taller de cerámica se presentó el proyecto y tras una lluvia de ideas se decidió realizar ojos grandes con material de arcilla, dando rienda suelta a la creatividad de cada persona.

Al contar con poco tiempo se decidió trabajar con arcilla de secado rápido ya que la técnica para la arcilla roja requiere un proceso más largo de ejecución.

Se elaboraron esculturas móviles y diferentes piezas relacionadas con la obra de la artista.

Material utilizado:

- Arcilla de secado rápido
- Arcilla roja
- Pinturas de esmalte
- Pinturas acrílicas
- Perchas
- Cuerdas
- Lazos





En el taller de teatro, tras presentar el proyecto al grupo Luz Verde, se planteó realizar una performance para dar visibilidad y concienciar a los/las participantes de la importancia que tiene luchar contra la violencia ejercida hacia las mujeres.

Cada participante elaboró una máscara con la cual tomaría parte activa en la representación de la obra y verbalizó una palabra mediante la cual expresaban su forma de ver la violencia hacia las mujeres.

En esta performance se abordó la concienciación y el rechazo que debe tener la sociedad ante las agresiones a las mujeres, siendo el grupo una barrera protectora ante estos hechos.

Performance:

Dentro de las citas propuestas por los usuarios y usuarias se encuentran las siguientes:

-  El maltrato no son las puñaladas en el corazón, si no, la infravaloración hacia la mujer.
-  Entre todos acabaremos con la violencia
-  La violencia puede tener muchas caras.
-  Ser hombre no significa tener siempre la razón, ni creerse superior.

Material utilizado:

- Cartulina
- Pinturas
- Pandero



4.2.2. Presentación del proyecto en el CPC a todo el personal y personas usuarias.

“Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer”

Tras el trabajo realizado por las personas usuarias y personal del centro durante un mes llegó el momento de plasmar y dar visibilidad al proyecto.

La celebración de este día comenzó con la colocación de un mural en blanco para que pudieran escribir y dibujar **Ojos Grandes** con el fin de que expresaran lo que sentían, hubo una exposición de todas las obras realizadas por los usuarios y usuarias dando visibilidad al proyecto realizado.

Luz Verde, el grupo de teatro, representó la performance que habían preparado en presencia de las personas que se acercaron al centro.

A través de la performance se buscó concienciar al público y empujarlo a la reflexión del tema tratado.

Tras la actuación, se realizó el cierre de la jornada con la lectura de un comunicado que promueve la igualdad como una práctica efectiva para reforzar el compromiso con la equidad y sensibilizar a las personas asistentes sobre la importancia de erradicar este tipo de violencia.

Se generó un espacio de feedback entre todas las personas asistentes al evento que resultó muy enriquecedor con un alto índice de participación.

Como cierre de jornada se organizó un lunch en el que previamente habían colaborado varias personas usuarias.







ASPECTOS INNOVADORES:

A través del arte, se genera un espacio seguro de diálogo, expresión emocional, reflexión y concienciación sobre temas fundamentales como la igualdad de género y la eliminación de la violencia contra las mujeres, en el que las personas usuarias expresan sus vivencias, sentimientos e inquietudes.

RESULTADOS (impactos positivos o reducción de efectos negativos):

La realización de este proyecto artístico, basado en la vida y obra de Margaret Keane y su característico estilo de “Ojos Grandes”, ha resultado ser una experiencia profundamente enriquecedora tanto para las personas usuarias como para las profesionales implicadas.

Se contó con un elevado número de participantes.

✚ Asistencia a talleres:

- Teatro: 11
- Cerámica: 12
- Pintura: 30
- Textil: 25

✚ Asistencia el 25 de noviembre: equipo asistencial completo y gran número de usuarios/usuarias (95)

✚ 71% hombres

✚ 29% mujeres.

Esto supone un alto índice de participación teniendo en cuenta que usuarios/usuarios que no suelen participar o que no asisten con regularidad a las actividades, mostraron gran compromiso con el proyecto. Esto ha hecho que nos planteemos nuevos retos cada vez más complicados y diversos.

El enfoque terapéutico y creativo del proyecto ha permitido no solo trabajar aspectos funcionales, emocionales y comunicativos con las personas usuarias, sino también promover valores de respeto, empatía y conciencia social.

La simbología de los Ojos Grandes sirvió como metáfora para visibilizar el sufrimiento silenciado y fomentar la empatía.

Así mismo, la colaboración interdisciplinar entre las profesionales ha sido clave para el éxito de la iniciativa. Se destaca la utilidad del proyecto como herramienta para la detección precoz de posibles situaciones de violencia, fortaleciendo así la capacidad de respuesta del equipo asistencial.

El proyecto ha favorecido la sensibilización, el trabajo en equipo y la integración del arte como vía terapéutica y educativa.

En definitiva, se trata de una experiencia positiva que refuerza la importancia de abordar temas sociales desde un enfoque inclusivo y creativo, promoviendo la salud mental, el empoderamiento y la justicia social.

El proyecto ha puesto en evidencia la capacidad de trabajo grupal que hemos sido capaces de desarrollar, siempre con PG (perspectiva de genero), generando un nuevo espacio de trabajo con profesionales y personas usuarias.

Si hacemos referencia al Plan de Igualdad vigente, el proyecto ha sido una herramienta con la que trabajar la violencia machista.

Este formato ha resultado eficaz como método de trabajo por lo que podría ser adecuado para implementarlo en otros dispositivos de la RSMA.

INTEGRADA EN LA GESTION:

La práctica del poyecto está alineada con la política/estrategia de Osakidetza, enmarcada en el I Plan de Igualdad de Osakidetza.

El proyecto se dio a conocer a las personas usuarias y al personal, a la que previamente se formó en el proceso de implantación y seguimiento.

Se realiza de forma periódica, formando parte de un conjunto de acciones relacionadas con:

- La igualdad
- En contra de la violencia machista
- En favor de la salud de las mujeres
- Promoción de la mujer y la niña en la ciencia.

Se rige por un sistema de seguimiento y evaluación que permite incorporar cambios para la mejora y actualización de futuros proyectos.

Como area de mejora se plantea pasar cuestionarios de satisfacción.

Al ser una acción periódica, se va a implementar anualmente abordando diferentes temáticas relacionadas con la igualdad entre hombres y mujeres. Los modelos escogidos en futuros proyectos, se pondrán en valor a traves de las distintas actividades que ofrece el centro.

EFFECTIVA Y EFICIENTE:

Dado que, para la puesta en marcha del proyecto se han utilizado los recursos tanto materiales como humanos del propio centro, consideramos que ha sido una actividad eficiente. Es decir, para la presentación del proyecto al personal, se han utilizado las reuniones destinadas a la gestión de las actividades y, por otra parte, para la puesta en marcha del proyecto, se han utilizado los talleres y el personal del centro.

PARTICIPACIÓN Y ALCANCE DE LA PRÁCTICA:

Como lo descrito anteriormente, las personas implicadas en el desarrollo e implantación del proyecto han sido las personas usuarias y personal del centro:

Profesionales: 22 personas (equipo al completo):

- Mujeres: 96%

- Hombres: 4%

Personas usuarias (total 210): participación 95 personas:

- Mujeres: 29%
- Hombres: 71%

Se considera participación alta ya que muchas de la personas usuarias no participan de actividades por diferentes motivos: situación laboral, ingresos hospitalarios, formaciones,...

DOCUMENTADA:

La metodología utilizada es la NARRATIVA a través de una obra artística. En este caso se utiliza la vida y obra de la artista Margaret Keane y nos apoyamos en medios audiovisuales para una mejora en la comprensión de la temática.

Posteriormente, a través de lo documentado en ambas, se desarrollan las actividades que promueven la eliminación de la violencia machista.

Por otro lado, la iniciativa está alineada con acciones contra la violencia machista del I Plan de Igualdad de Osakidetza.

FACTORES DE ÉXITO:

Lo que ha garantizado el óptimo funcionamiento del proyecto, ha sido la gran implicación del equipo de profesionales y de las personas usuarias.

TRANSFERIBILIDAD:

Dado que la iniciativa tiene una metodología basada en una narrativa, tiene una capacidad de adaptación que fácilmente se puede implementar en otros dispositivos o entornos de funcionamiento similar al nuestro: salud, educación, entornos residenciales...

APRENDIZAJES:

Dado que es el primer año de implementación y las fechas en las que se terminó (finales de año), no fue posible realizar una evaluación del proyecto.

Otra mejora sería la difusión del proyecto a otros dispositivos de la propia Red de Salud Mental Araba.

Por otro lado, la disposición de poco tiempo ha hecho que tengamos poco margen desde la creación del cronograma hasta su puesta en marcha.

MATERIAL QUE ACREDITE LA PRÁCTICA:

A continuación, se facilitan anexos con ejemplos que ilustran lo descrito anteriormente.

Bibliografía y medios audiovisuales

I PLAN DE IGUALDAD DE OSAKIDETZA (2021-2024). Alineación estratégica: Objetivo 1.5- Reto 2.2 en la acción 2.2.6.

Página WEB Intranet Corporativa de Osakidetza apartado Igualdad. Plan de Igualdad (presentación).

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=pelicula+ojos+grandes&mid=0C58C975DC4AE57851E80C58C975DC4AE57851E8&FORM=VIRE>

Fotos de cartel y cierre de la Jornada

